



Théâtre d'objets sur table

Conception **Caroline Guyot**
avec **Caroline Guyot, Amaury Roussel** ou **Thomas Gornet**

- * Mise en scène de plateau **Thomas Gornet**
- * Mise en scène dramaturgique **Aude Denis**
- * Création musicale **Martin Hennart**
- * Création vidéo **Philippe Martini**
- * Création lumières **Pierre-Yves Guinais**
- * Costumes **Gwenaëlle Roué**
- * Scénographie construction **Amaury Roussel**
- **Pierre-Yves Guinais**
- * Production-diffusion et vaisselle..... **Frédérique Rebergue**

Fiche technique

Noir salle indispensable. Pendrillonage à l'allemande ou à l'italienne. Tapis de danse noir.

Spectacle frontal. Jauge 120 personnes sur **gradin.**

Espace de jeu minimum : Largeur 7 m / Profondeur 6 m / Hauteur libre sous perches 4m

Espace de jeu idéal : Ouverture 9 m / Profondeur 7 m

Durée du spectacle : 55mn

Montage / Réglages / Raccords :

2 services avec pré-implantation

Trois personnes en tournée

Tout public dès 10 ans. Séances scolaires dès la 5ème

Contact

Production Diffusion **Frédérique Rebergue**
06 64 38 29 48 / barbaquecompagnie@gmail.com
Barbaque compagnie / La Makina
29 rue Jules Ferry 59260 Hellemmes-Lille



Autour du spectacle

Une vraie/fausse conférence, **Mets du Shakespeare dans ton assiette** (ou comment aborder le théâtre, le théâtre d'objets et Shakespeare en 30mn), peut être proposée en amont du spectacle. Un joli hors-d'œuvre à déguster dans les salles de classe, les maisons de retraite, les associations... Partout où il y a une table sur laquelle Corinne Middleton, conférencière, pourra poser son sac à mains et son bonzaï. (N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus).

Barbaque Compagnie Petite histoire :

Comédienne et metteur en scène depuis 1998, Caroline Guyot se forme depuis 2013 auprès de différent.e.s artistes et compagnies spécialisé.e.s dans le théâtre d'objets comme Christian Carrignon et Katy Deville du *Théâtre de cuisine*, Agnès Limbos de la *Cie Gare Centrale*, Jacques Templeraud du *Théâtre Marnaf* et Charlot Lemoine de *Vélo Théâtre*. Elle a travaillé en 2015 avec Aude Denis et David Courtine sur un laboratoire de recherche autour de l'objet et de la vidéo, dans le cadre du dispositif DRAC "Un pas de côté". En 2016, *Barbaque Compagnie* voit le jour, avec le souhait de voyager dans les textes de théâtre, classiques ou plus contemporains, en y amenant l'objet, la matière, la nourriture comme support de jeu, de scénographie ou de narration. **Shakespeare vient dîner**, premier spectacle de la compagnie, est créé en octobre 2016.

Grâce au soutien de la Maison Folie de Moulin, Ville de Lille, un laboratoire autour des textes de Copi, **Copi ou la difficulté de se laisser manipuler**, se met en place du 20 juin au 1er juillet 2016. 11 comédien.ne.s de toute la France travaillent ensemble pendant deux semaines pour explorer la rencontre entre l'univers extraverti et engagé de Copi et celui du théâtre d'objets.

Shakespeare vient dîner



Menu

Nous vous proposons un menu shakespearien complet :

* **Entrée**

Songe d'une nuit d'été, petite fraîcheur de légumes variés.

* **Plat**

Macbeth façon steak tartare.

* **Dessert**

Roméo et Juliette, délicieusement sucrés et légèrement alcoolisés.



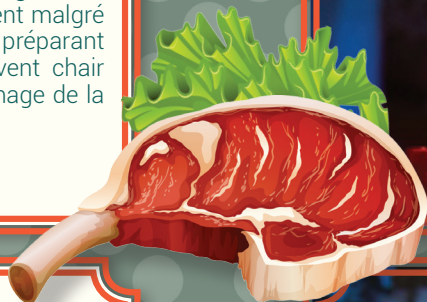
Le songe d'une nuit d'été

Dans une cuisine, attablée à une table en Formica, une femme s'affaire à préparer son repas en écoutant une pièce radiophonique. Sur la table : des légumes et des ustensiles qui entrent peu à peu dans l'histoire de la radio. Ou inversement. Démétrius, Hermia, Titania et les autres s'emparent de la ménagère et, comme une prise de pouvoir, font passer leur histoire par le biais des légumes.



Macbeth

Une femme assise à une table de bistro est en train de lire Macbeth quand soudain les héros de l'histoire prennent vie sous ses mains. La viande, la fourchette, le couteau deviennent les protagonistes de ce drame shakespearien et l'enjoignent malgré elle à rejouer l'histoire de Macbeth en préparant un steak tartare. Les fantômes retrouvent chair dans la viande rouge et sanglante, à l'image de la tragédie qui traverse toute cette pièce.



Roméo et Juliette

Ambiance fin de mariage. Des cadavres de bouteilles, des assiettes vides, des cotillons. Et une pièce montée... intacte. Ou quasiment, car seule une part est manquante et se trouve dans l'assiette d'une femme en robe de soirée assise à une table, ivre, et qui dort sur la fameuse part de gâteau. Comme une histoire à rebours, c'est Lady Capulet qui nous raconte le destin tragique de sa fille, Juliette, en commençant par la fin. Les amoureux sortent de la pièce montée, ainsi que tous les autres acteurs de cette histoire mythique que tout le monde connaît... ou croit connaître.



Les secrets du Chef

Trois

Beaucoup de choses vont par trois, c'est bien connu ! Les trois mousquetaires, les films à grand succès, les conventions triennales et même 1, 2, 3 soleil ! Mais pourquoi cet équilibre du trois, cette harmonie du chiffre impair ? Je ne me lancerai pas dans des théories hasardeuses, je préfère me rallier à l'évidence du bon sens commun : trois, ça va bien !

Shakespeare

Si je n'avais pas rencontré le théâtre d'objets, je n'aurais jamais osé mettre mon nez (et mes mains) dans l'oeuvre du grand William. Je suis une comédienne de théâtre, j'ai été formée à cela, je joue des textes contemporains (d'auteurs vivants pour la plupart du temps) et mes aventures "classiques" appartiennent à mes jeunes années de formation. Et même si j'ai toujours pensé que Shakespeare est un auteur dont la langue semble toujours vivante, un auteur accessible et moderne, je n'avais jamais envisagé de le mettre en scène sur un plateau de théâtre avec des comédiens.

En 2013, je suis tombée en amour avec le théâtre d'objets, un peu par hasard, et parce que je crois que j'aime les chemins de traverse. C'est devenu une évidence, à laquelle je me forme depuis, et qui jalonne mes projets, futurs et actuels.

à table !

J'ai voulu lier dans un même spectacle trois textes qui, a priori, n'ont pas de correspondances entre eux : *Le songe d'une nuit d'été*, *Macbeth* et *Roméo et Juliette*. En effet, quoi de commun entre une comédie légère et magique, un drame aux multiples morts et une tragédie amoureuse ? Et c'est à ce moment-là que le chiffre 3 a refait surface ! Mes comédiens étant des aliments, mon plateau de théâtre serait une table de cuisine, de restaurant ou de banquet. Et ma pièce serait un menu : entrée, plat, dessert. 1, 2, 3. L'amour au coeur, l'amour de la cuisine, l'amour de la matière, l'amour des mots. Sauf qu'au final : personne ne mange vraiment !

Caroline Guyot
